

Compagnie
Les Chevals de Bataille



Création 2022

« VEUILLEZ PATIENTER »

Théâtre absurde d'inauguration perpétuelle

SOMMAIRE

- Page 2 Un spectacle, trois formules
- Page 4 A l'origine: le Spectacle
- Page 6 La Déambulation
- Page 9 Le Parcours Inaugural
- Page 12 Calendrier
- Page 14 Les Chevals
- Page 16 Nos batailles
- Page 17 Presse / Extraits
- Page 20 Contact

Un spectacle = Trois formules



Le Spectacle



Durée : 1h30

Salle équipée

Intéraction public : 🏰🏰

La Déambulation



Durée : 45 minutes

Médiathèques, établissements
scolaires

Intéraction public : 🏰🏰🏰

Le Parcours Inaugural

Durée : de 20 min à 1h

Lieux à inaugurer : abbaye,
bâtiments, extérieurs...

Intéraction public : 🏰🏰🏰🏰🏰



VEUILLEZ PATIENTER

Théâtre absurde d'inauguration perpétuelle



Un Spectacle



Une Déambulation



Un Parcours Inaugural

Au commencement

Ce grand jour ! Ce grand jour de l'inauguration est arrivé. Vous en êtes les invités !

Marie-Jorette, ancienne majorette en fonction vous accueille dans sa demeure. La visite et la cérémonie peuvent commencer. Tout est là, tout est prêt. Seulement ... son roi de compagnie va s'en mêler (ou s'emmêler) et les choses vont se passer ... exactement comme elles vont se passer. Ni plus. Ni moins.

Tous deux vous déroulent le tapis rouge, lieu de la révélation, de la vérité ou du déclin. Veuillez vous inviter, posez vos pas sur le péron, entrez dans la demeure. Pas de Chichis entre nous !



La génèse ↘

Le Spectacle -Veuillez Patienter-

Lorsque nous avons abordé la création de **"VEUILLEZ PATIENTER"** une urgence se présentait à nous, un changement de cap au sein de la compagnie alors même qu'elle en était à ses débuts. La notion du temps nous a alors été évidente , nous devions nous dépêcher d'attendre !

C'est de cette propension à aborder le temps qu'est n  **"VEUILLEZ PATIENTER"**. Nous avons cherché ce qui nous guide, ce qui nous "gouverne", et les personnages de rois de pacotille sont apparus.

**Ils sont des rois, comme nous sommes tous rois de nos royaumes,
petits et grands, ordinaires et quotidiens.**

Ils prennent la forme de deux figures, semblables à des jouets sortis du grenier de nos souvenirs .
Une ancienne majorette, personnage qui mène à la baguette et dirige son monde. Elle va être "empereuris e" et déchoir de son trône aussi vite qu'elle y est montée ... le contrôle ayant son revers !

Un roi qui se mire et se mire dans son miroir au point de perdre son identité, il sera renommé puis d -nommé. Il incarne le rapport à l'image, au mensonge et à la perception de soi-même. Soldat des causes perdues, sa verve n'a d'égale que ses victoires imaginaires.

Et n'oublions le dernier personnage, non des moindres, le **TAPIS ROUGE**, qui agit comme un révélateur , il se déroule, on le traverse, et rien n'est plus comme avant ...

Nous avons eu envie de se faire succéder les inaugurations, comme une cérémonie perpétuelle qui interroge le pouvoir, l'erreur, les conventions ou la vérité et bien sûr ... le rapport au temps, à **l'attente**.

Dans un monde où la rapidité et l'efficacité sont devenues oppressions, **"VEUILLEZ PATIENTER"** résonne comme une ode à l'attente, et invite à vivre tout ce qui se passe quand il ne se passe rien.

Notre registre est celui de **l'absurde** : qui dit étrangement ce qui est évident, qui décale la pensée et la vision des choses. Dans un **jeu rythmé**, parfois **grandiloquent et burlesque**, nos personnages imposent la vision de leur monde à part. Ils sont toujours un peu "  côté" et cela se ressent dans leur langage , qui joue sur les règles et les sonorités.

L'absurde se lit aussi dans l'** criture**, que nous avons voulu **surprenante et poétique**.

En interaction constante avec le public, nous tournons autour du « Protocole » pour mieux rentrer dedans.

Le couronnement sera général !

Le Spectacle - Veuillez Patienter

EN PRATIQUE

Durée du spectacle : 90 min

Jauge : jusqu'à 500

Intéraction public : 🏰🏰🏰

Conditions techniques :
Salle équipée et un technicien à prévoir.

Jeu :
Antoine Miglioretti
et Hélène Poncet

Écriture / Mise en scène :
Antoine Miglioretti et
Amélie Robinet

Dramaturgie :
Amélie Robinet

Photographies :
Vesperae Photographie

**Gestion
administrative :**
Lyloprod

Tarif :
Nous
contacter



La Déambulation

"Veillez Patienter - La Déambulation" est une **version allégée** issue du spectacle éponyme. Les spectateurs sont invités à suivre les personnages dans un **parcours initiatique** et feront des haltes à chaque étape.

L'inauguration comme prétexte.

Faisons honneur, rendons hommage, levons nos VERS à qui veut bien suivre le cortège !

Une ancienne majorette, qui mène à la baguette et dirige son monde se retrouve "empereurisée" par un **roi en quête d'identité**.

Ce même roi, n'ayant ni nom ni souvenir, se retrouve quant à lui "bien-nommé" par cette empeureuse.

Ensemble, ils s'évertuent à inaugurer, couronner, célébrer.

Elle, pour exercer son autorité. Lui pour s'exercer à être au service de toutes les majestés.

Cette célébration perpétuelle les emmènera à la recherche de la Vérité, au dépassement de leurs peurs et à la découverte inattendue de l'attente !

Sans oublier leur **TAPIS ROUGE** qui pourra leur servir à traverser les étapes les plus intimes de la vie ! Ils mettront sur le tapis tout ce qui ne demande qu'à être vu !

Et enfin, nos deux personnages font honneur à l'erreur, au droit au doute et à la maladresse. Ils conjuguent les mots à leur manière, revisitent les politesses et se hâtent d'attendre.

Leur présent est plus qu'imparfait.

"VEUILLEZ PATIENTER La Déambulation" traite avec joie du pouvoir et de la mise en avant des apparats et de la distinction, de notre intime et de nos égos.

Un registre qui allie **d'un côté l'absurde**, parfois grandiloquent et **de l'autre une certaine poésie** touchant à l'intimité de l'être humain.

L'Empeureuse s'empare de votre lieu pour y bâtir un son **empire** et les spectateurs deviennent alors ses sujets adorés. Accompagnée du **Bien Nommé**, ils arpentent ce lieu comme leur **demeure** de toujours et invitent ainsi le public à redécouvrir ce lieu sous un nouveau jour.

La Déambulation

EN PRATIQUE

Durée du spectacle : 45 min

Jauge : De 20 à 150 personnes

Intéraction public : 🏰🏰🏰

Conditions techniques :
Pas d'équipements / électricité requise

Lieux : Particulièrement adaptée aux médiathèques et établissements scolaires

Préparation :
Repérage du lieu indispensable en amont



La Déambulation



Médiathèque
La Riche
01/2023

Le Parcours Inaugural

Le Parcours Inaugural est une version théâtre de rue à partir des personnages du spectacle "Veillez Patienter"

L'Empeureuse et le Bien Nommé sortent de la pièce afin de répandre **les joies de la cérémonie** et du **protocole** en tous lieux tout honneur.

Chaque lieu est investi comme étant leur propre demeure, avec les rites nécessaires et l'emphase dont ils savent faire preuve.

Les spectateurs deviennent les **invités** du jour et seront choyés comme il se doit.

"Bienvenue chez vous, faites comme chez nous"

A l'ordre du jour: protocole, inauguration, thé (*du sucre?*), éloge des invités, tapis rouge, ruban coupé, parcours, cérémonial absurde,...

Entre improvisations des personnages et passages établis, tout devient prétexte à la célébration, au rituel et à l'interaction.

A chaque endroit visité et cérémonié, l'Empeureuse et le Bien Nommé repartiront avec **un objet** qu'ils prendront soin d'ajouter à leur **collection inaugurale**, permettant ainsi de garder en mémoire et dans leur **Musée de l'Inauguration**, les souvenirs des cérémonies passées.

"VEUILLEZ PATIENTER - Le parcours inaugural"
(est la version dite de Théâtre de rue.)

**En deux mots : Les personnages improvisent, interagissent avec le public.
Ils couronnent tout et son contraire.**

Dans cette formule, il s'agit de **s'adapter** au maximum au lieu et/ou l'évènement concerné(s). La durée et le parcours se décident ensemble entre l'équipe artistique et l'équipe de l'évènement/du lieu.

Le Parcours Inaugural

EN PRATIQUE

Durée du spectacle : Entre 20 minutes à 1h
adaptable à la demande

Jauge : De 4 à 200 personnes

Intéraction public :



Conditions techniques :
Pas d'équipements / électricité requise

Lieux : En intérieur/extérieur

Préparation :
Repérage du lieu
indispensable en amont



Le Parcours Inaugural



Calendrier

"Aujourd'hui encore, je n'attends rien que de ma seule disponibilité, que de cette soif d'errer à la rencontre de tout, dont je m'assure qu'elle me maintient en communication mystérieuse avec les autres êtres disponibles, comme si nous étions appelés à nous réunir soudain".

André Breton, 1934.

2019 à 2022 - Résidences :

- Plessis Théâtre, La Riche (37) - Présentation d'étape de travail / Soirée Inspire - mai 2019
- Salle municipale de Rochecorbon (37)
- Le Rexy, St Pierre des Corps (37)
- Salle Armand Moisant, Neuvy-Le-Roi (37) - Sortie de résidence - octobre 2020
- Espace Culturel « Les 4 Vents », Rouziers-de-Touraine (37) - Sortie de résidence - mars 2021
- Espace Culturel La Grange de Luynes, Luynes (37)
- Répétitions / Travail hebdomadaire Espace Culturel Vodanum, Rochecorbon (37)
- Résidence Espace Culturel Jean Cocteau, Monts (37)



2022-2023 :

- Présentation d'étape de travail publique + scolaire : **10 Mars 2022 à 14h**
Espace Culturel Vodanum, Rochecorbon (37)
- Création le **Samedi 14 Mai à 20h**
Espace Culturel Vodanum, Rochecorbon (37)
Dans le cadre de la Saison Culturelle
- Stage public ado/adulte - Automne 2022
Espace Culturel Vodanum, Rochecorbon (37)
- Création de **"VEUILLEZ PATIENTER - La Déambulation" le 21 janvier**
Médiathèque de La Riche (37) dans le cadre des Nuits de la Lecture

Calendrier

2024-2025

- Re-création avec reprise de rôle avec la comédienne Hélène Poncet pour les formules **“Veillez patienter - Le Spectacle”** & **“Veillez patienter - La Déambulation”**
- Répétitions et résidences au Vodanum



2025

- 25 janvier : Représentation de la formule **“Veillez patienter - La Déambulation”** Nuit de la lecture, Médiathèque de Joué Les Tours (37)
- 27 janvier : Représentation de la formule **“Veillez patienter - La Déambulation”** Ecole du verre, Paris 5ème (75)
- 28 janvier : Ateliers d'écriture pour classes de l'école du Verre, Paris 5ème.
- Avril / Mai : Résidences pour création de la forme **“Veillez patienter - Le Parcours Inaugural”** Version théâtre de rue.
- Mai : Représentation de la formule **“Veillez patienter - Le Parcours Inaugural”** à l'occasion de l'Inauguration de l'Abbaye de Bourgueuil (37)

Les Chevals



Un Chevals

Amélie Robinet

Fondatrice, écriture et mise en scène

Comédienne professionnelle depuis 2010, elle monte sur les planches après une carrière dans la santé. Elle ne peut nier que celle-ci infuse encore aujourd'hui sa pratique artistique. Confronter la réalité franche de cet univers à une autre vérité universelle, celle de l'imaginaire.

Elle débute avec la **Cie des Sans Lacets**, dans des créations variées, souvent autour du Conte, allant du jeune public aux histoires patoisantes, en passant par Molière. De 2013 à 2017 elle dirige des ateliers théâtre au sein des **Ateliers Capharnaüm**.

Improvisatrice également, elle fait partie de la **Ligue d'Improvisation de Touraine** et du **Collectif Service Compris**. Sensible au travail sur le corps, lors de stages elle explore le clown, le mime et a pratiqué la danse contemporaine ou le Tango argentin. En 2016 elle consolide sa formation au Conservatoire D'Art Dramatique CRR Francis Poulenc de Tours. En 2020 elle est à la mise en scène du spectacle « Chevillés au Coeur » pour le **Trio Hellébore**.

En 2019 elle fonde la cie Les Chevals de Bataille avec Antoine Miglioretti. Elle commence à prendre la plume à cette occasion. En 2023, elle transmet son rôle à la comédienne Hélène Poncet.

Forte de son univers décalé elle revendique de venir de la vraie vie, tout en l'ayant fuie avec véhémence. Animée par l'urgente nécessité de prendre le temps elle s'impose des règles strictes de liberté personnelle au sein du groupe.



Deux Chevals

Antoine Miglioretti

Fondateur, jeu, écriture et mise en scène

Après s'être formé auprès de différentes compagnies théâtrales tourangelles, il s'essaye au théâtre intimiste (**Compagnie Le Pied qui dort**) puis au théâtre de rue (**Cie Casse Pipe, Le Petit monde, Ex Nihilo**). Dès lors, il multiplie les expériences en goûtant à un bon nombre de formes théâtrales : théâtre scénique, théâtre jeune-public, ainsi que sur pellicule dans des courts métrages et téléfilms.

Entre temps, il rencontre le théâtre d'improvisation. Depuis 2005, il s'engage comme permanent pour les activités professionnelles de la **Ligue d'Improvisation de Touraine**. Depuis 2007, il joue dans les spectacles de la **Compagnie La Clef** (Catch Impro, Impropos, Rewind et Impro Marmots) et devient parallèlement formateur au sein de ces deux compagnies. En 2009, il co-crée le spectacle d'improvisation **Service Compris**, cabaret d'improvisation. Parallèlement à ce parcours, il intègre les tournées estivales du **Théâtre de l'Ante**, en 2010. Il reprend une formation, en 2015, au sein du conservatoire d'art dramatique de Tours. Il aborde en 2018 le travail du clown avec La **Glorieuse Compagnie**.

En 2019 il co-fonde la cie Les Chevals de Bataille avec Amélie Robinet. Il commence à prendre la plume à cette occasion.

Fort de son univers décalé, il impose une présence altière en totale opposition avec la sensibilité qui le constitue. Il cherche alors dans l'absurde à combiner logiquement forces et failles.

Les Chevals

2



Trois Chevals

Hélène Poncet

Jeu

Comédienne depuis 2015, alors qu'elle étudie encore au Conservatoire de Tours, elle est embauchée par le **Théâtre de l'Ante** pour jouer dans **Les Fourberies de Scapin**. Cette première expérience professionnelle la conforte dans son choix de devenir comédienne.

Par ailleurs, depuis ses débuts au théâtre, Hélène éprouve un fort désir d'apprendre la danse et de développer ses aptitudes corporelles au service du jeu.

En 2017-2018, après s'être essayée tour à tour à la pôle dance, au yoga, au charleston, elle choisit de s'initier au Hip-hop et du Modern Jazz; qu'elle continue à pratiquer et à mixer dans sa pratique de la danse.

En 2020, Hélène rejoint le projet **Ravie** avec la **Compagnie Mobyüs Band**, qui lui permet d'allier sa passion du théâtre et de la danse grâce au rôle de Blanquette, personnage humanoïde en quête de liberté qui finit par se reconnecter à sa part animal, sauvage.

Depuis 2023, elle donne des ateliers au sein de la **Compagnie La Clef**, axés sur le travail du corps et des émotions, deux thèmes qui l'animent infiniment.

Attirée par le mélange des genres et des disciplines, Hélène projette de se former à l'improvisation et à l'art du Drag King.

Fin 2023, elle rejoint le projet Veuillez Patienter pour y jouer le rôle de Marie-Jorette.

Forte de son univers décalé, possédant à la fois un cœur d'enfant et l'esprit d'un vieux sage ; elle a toujours très à cœur de jouer ce rôle avec beaucoup de légèreté.

Nos Batailles

- Présentation de la Compagnie -

Mettre le réel à distance et fouiller à la recherche du VRAI , de manière à interroger la normalité, cette friponne aux yeux fermés.

La compagnie **Les Chevals de Bataille** est née d'une nécessité commune aux artistes fondateurs : celle de réunir leurs visions pour en créer une singulière, éprouver le mélange de leurs mondes. Ils ont tout de suite su que leur maître mot serait **l'Absurde**.

Au fil du temps, d'échanges, d'improvisations et de travail à la table leur pensée se précise et s'affirme. Ils donnent un nom à leur méthode (et pourquoi pas ?) et le théâtre buissonnier apparaît :

**qui prend des chemins détournés,
des chemins buissonniers,
qui tourne autour du pot pour amener le public à entrer dedans.
C'est un théâtre qui revendique le droit à l'erreur et la grandeur des petites choses.**

Les Chevals de Bataille proposent un théâtre de proximité, accessible et populaire, voulant décroquer, toucher un public n'ayant pas (encore) le réflexe de « la culture » et créer du lien. Leur théâtre se veut artisanal et profitant à tous en simplicité, adaptable, pouvant se déplacer dans les lieux les plus variés et pour ce faire ne nécessitant pas de conditions techniques particulières.

Faire beaucoup, avec rien, partout !

Ils ont envie de s'approprier l'espace public en flirtant avec l'art de rue. Quoi de plus simple pour se rencontrer, échanger, vivre ensemble, réfléchir ensemble que de sortir des murs ? Ceux du théâtre en l'occurrence ?

Dans la pratique, ils passent des heures à buissonner , avec les outils du **Clown**, du **Grotesque** et de **l'Absurde** bien sûr. Ces recherches libres sont ensuite transformées en matière texte dans une **écriture contemporaine et poétique**. Progressivement une essence apparaît, un essentiel, ce qui est si intime que tout le monde s'y reconnaît.

Tenter de toucher l'universel.

Le décalage devient un levier à la mise en route de la pensée : **que la pensée se mette en mouvement (peu importe la direction)** et ainsi se libère de l'uniformisation, de la standardisation.

Ils travaillent autour du doute, de la suspension, des illusions ou des croyances. Et ce qui les intéresse le plus c'est ce qui fait que ça patine, que ça grince, l'air de rien, sans tout faire dérailler.

C'est le bruit du frigo qu'on entend quand il s'arrête.

La cie a été fondée en janvier 2019, la première création **"VEUILLEZ PATIENTER"** verra le jour en 2022.

Presse et Extraits

la Nouvelle
République.fr

Théâtre buissonnier de l'absurde

Publié le 18/05/2022 à 06:26 | Mis à jour le 18/05/2022 à 06:26



Antoine Miglioretti et Amélie Robinet.

© Photo NR

Dans une salle de Vodanum comble samedi 14 mai, deux comédiens ont réussi le succès de l'absurde de l'année. Antoine Miglioretti et Amélie Robinet ont fondé leur propre compagnie et ont pris la plume pour créer en 2021 *Veillez patienter* un théâtre de l'absurde, parfois déroutant mais surtout très drôle. Antoine Miglioretti est tombé dans la marmite du théâtre, dès son plus jeune âge, il multiplie les expériences : théâtre scénique, court métrage, téléfilm, puis le déclic vient avec l'improvisation. Amélie Robinet, après une carrière dans la santé, se confronte en 2010 avec le théâtre de l'imaginaire, du conte en passant par Molière.

Le Bien Nommé :

Ah la vie !

L'Empereuse :

Oui c'est ça , la vie ! Ah je l'avais sur le bout de la langue !

Le Bien Nommé :

Et ... il y a un mode d'emploi pour ça ?

L'Empereuse :

Un protocole ?

Le Bien Nommé :

Si vous voulez.

L'Empereuse :

Et non ... c'est le problème.

Le Bien Nommé :

Diantre.

L'Empereuse :

Vous êtes là !

Vous êtes venus.

Bienvenue.

Merci d'être BIEN venus.

Quel Grand Jour.

C'est un si Grand Jour.

Il est immense.

Comme vous !

Vous êtes grands !

Et uniques.

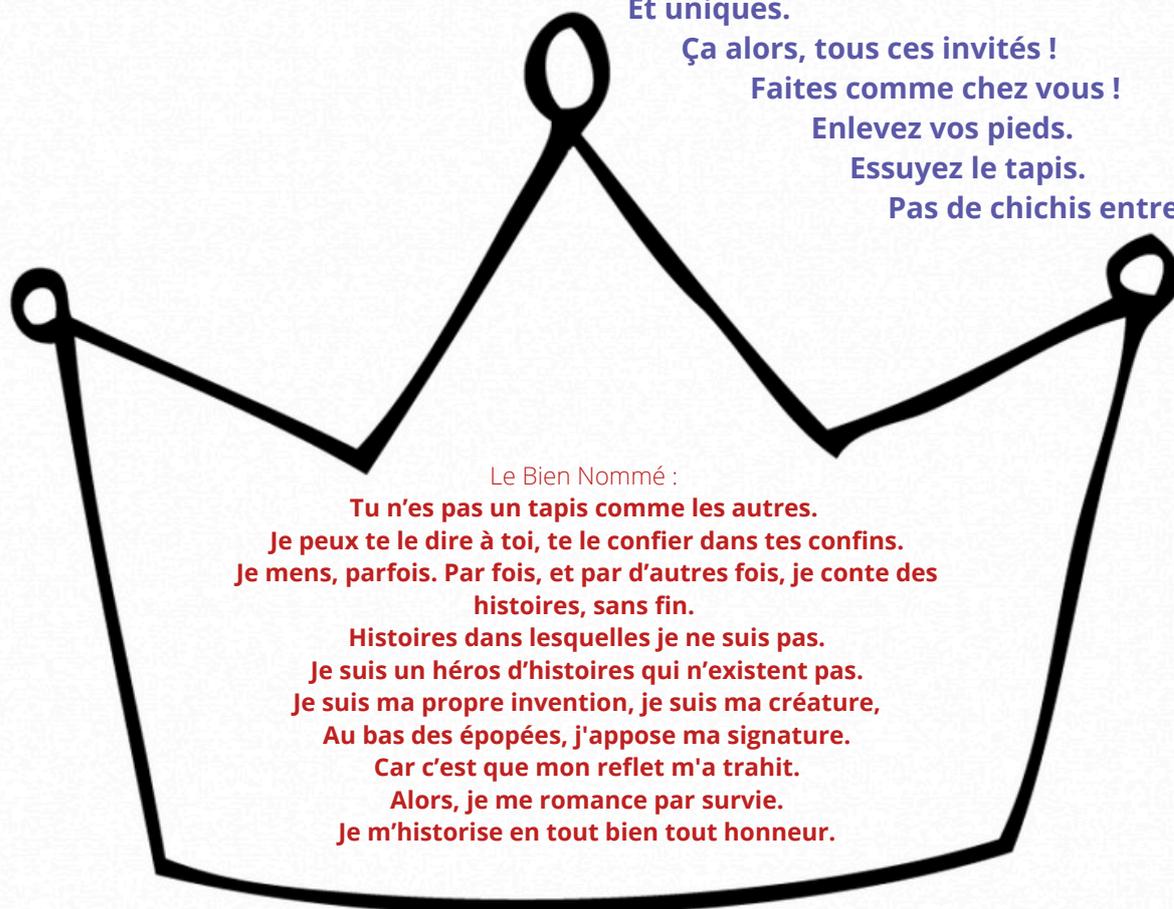
Ça alors, tous ces invités !

Faites comme chez vous !

Enlevez vos pieds.

Essuyez le tapis.

Pas de chichis entre nous !



L'Empereuse :

Là.

Le Bien Nommé :

On est tous ... pareil.

L'Empereuse :

Tout à inventer. Le pouvoir de l'imagination.

Le Bien Nommé :

L'imagination au pouvoir.

L'Empereuse :

Pas mieux que vous. Pareil. Pas pire.

Le Bien Nommé :

Rien à voir.

L'Empereuse :

Là c'est le paradygme.

Le Bien Nommé :

Les Enfants du paradygme.

L'Empereuse :

Il peut arriver tout. Et son contraire.

Le Bien Nommé :

Et le contraire de rien.

L'Empereuse :

Il peut même se passer des choses.

Le Bien Nommé :

Ou pas.

L'Empereuse :

En même temps.

L'Empereuse :

j'aurais pû attendre longtemps.

Le Bien Nommé :

Quelle chance ... attendre longtemps.

L'Empereuse :

Vous avez raison, c'est une chose rare, attendre sans même savoir quand on en verra le bout.

Le Bien Nommé :

Quel mystère .

L'Empereuse :

La dernière fois que j'ai attendu longtemps j'ai sauté dans les bras de la dite personne attendue ! Je l'ai remerciée de m'avoir offert tant d'attente !

Le Bien Nommé :

Oui je comprends, c'était généreux de sa part.

L'Empereuse :

C'est vrai, on l'oublie mais offrir de l'attente ... !

Le Bien Nommé :

Surtout à ceux qui n'en ont pas.

L'Empereuse :

Les pauvres

Le Bien Nommé :

C'est un beau cadeau.

L'Empereuse :

Inestimable.

Le Bien Nommé :

Et ça ne mange pas de pain.

L'Empereuse :

A la portée de toutes les bourses.

Le Bien Nommé :

Sans limitation de vitesse.

L'Empereuse :

Sans modération.



Les Chevals de Bataille remercient

La Ville de Rochecorbon

Le Conseil Départemental d'Indre et Loire

L'organisme de formation Ecopia

de leurs soutiens .



Contact

Site Internet

<https://chevalsdebataille.wixsite.com/accueil>

Mail

leschevalsdebataille@gmail.com

Téléphone

06.30.72.35.33

